

Seminar Room I Capacity 50 Seats At Floor 14th

6 August 2010

Time	Topic	Speaker
10.00 - 12.00	Local Business Matching Session	TACGA
13.00 - 15.00	Education Forum 1	TACGA / ACM Bangkok Siggraph
15.30 - 17.30	Education Forum 2	TACGA / ACM Bangkok Siggraph

7 August 2010

Time	Topic	Speaker
10.00 - 12.00	Dynamic Modeling Workflow	Mr. Yongkiat Kanchanapayap Mr. Anan Thithacom
13.00 - 15.00	"The Sunset Lovesong" Animation	Rutt Jumpamule

8 August 2010

Time	Topic	Speaker
10.00 - 12.00	Siggraph 2010 review	Assoc. Prof. Dr. Pavadee Sompakdee
13.00 - 15.00	The secret of TVC Visual Effects Production from Start to Finish	Adam Aubdularee, Chanon Klorate, Vicha Saransrikrin, Niwatn Thongsook
15.30 - 17.30	How to increase productivity without sacrifice creativity.	Mr. Robert Chu *(English Speaking Session)

Seminar Room II Capacity 50 Seats At Floor 14th

6 August 2010

Time	Topic	Speaker
10.00 - 12.00	Python for CG Production	Sanpech Satrawaha
13.00 - 15.00	Animation Theater from Siggraph 2010	ACM Bangkok Siggraph
15.30 - 17.30	Real-time Animation in Broadcasting and Film	Monarch Innovative Technologies *(English Speaking Session)

7 August 2010

Time	Topic	Speaker
10.00 - 12.00	Making and selling an animation in Canada and USA	Mr. Yongkiat Kanchanapayap Mr. Anan Thithacom
13.00 - 15.00	Production technique in architectural visualization	Vacharapon Yongkiatpaiboon
15.30 - 17.30	talk talk talk about HTML 5	Sanita Vichittanasin, Surapong Weerarakdeacha Watcharapon Kestraction

8 August 2010

Time	Topic	Speaker
10.00 - 12.00	Virtual Movie Making Technology : Motion Capture System and Modern CG Techniques	Fatima Jantasri
13.00 - 15.00	Toon Boom Solutions : Paperless Storyboarding System and 2D Animation	Krit Prapassanobol
15.30 - 17.30	Animation Theater from Siggraph 2010	ACM Bangkok Siggraph

Seminar Room At Floor 12th Capacity 100 Seats

7 August 2010

Time	Topic	Speaker
13.00 - 15.30	Production workflow of Box Office Hollywood Movie	Graham Toms *(English Speaking Session)

Seminar 6 August 2010

Room 2
10.00-12.00

Python for CG production.

อาจารย์ สรรพชญ์ สาตราวาทะ
Sanpech Satrawaha

Python เป็นภาษาคอมพิวเตอร์ใหม่ ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง โดยเฉพาะในวงการ Visual Effects อาจารย์ สรรพชญ์ สาตราวาทะ (lead pipeline and software development แห่ง The Monk Studio) จะมาแนะนำถึงความจำเป็น บทบาทและการใช้งาน Python ใน pipeline ของการทำ Visual Effects

Experience:

- More than 10 years being CG instructor from basic Maya to Renderman and scripting.
- Freelance CG technical consultant and Renderman specialist.
- Working as a lead pipeline and software development at The Monk Studio.

Real-time Animation in Broadcasting and Film

Monarch Innovative Technologies

ปัจจุบันเทคโนโลยีการสร้างภาพ 3 มิติแบบเห็นผลทันที (Real-Time Redering) มีการพัฒนาขึ้นมาจากการใช้ระบบสร้างภาพด้วยการประมวลผลในเกม มาถึงการนำเทคโนโลยีด้านการประมวลผลอย่างทันทีมาใช้ในการสร้างงาน 3 มิติทางด้านอื่นๆ ซึ่งล้วนแต่สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับตัวงานหรือผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่นำมาประยุกต์ใช้โดยเฉพาะการนำไปใช้ในวงการบรอดคาสต์ และโปรดักชันทางโทรทัศน์ อาทิการสร้างจากเสมือนจริง หรือเรียกกว่า Virtual Studio สามารถประหยัดทรัพยากร และงบประมาณในการสร้างจากจริงได้ และสามารถนำเข้ามาจากที่สร้างจากโปรแกรม 3D เข้ามาในระบบได้ หรือเลือกจากสำเร็จรูปได้ตามต้องการ ซึ่งมีความก้าวหน้าขึ้นมากโดยไม่ต้องเสียเวลาในการ Render อีกต่อไป และได้รับความนิยมสูงในวงการ Broadcast รวมถึงสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ทั่วโลก อาทิเช่น ระบบสถานีข่าว Virtual Studio, ระบบพยากรณ์อากาศแบบ Real-Time และ ระบบ Immersive Technology ที่สามารถโต้ตอบกับกราฟฟิกในฉากได้ทันที เช่น มีน้ำท่วม หิมะตก หรือมีตัวการ์ตูนมาจัดรายการร่วม เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถจับต้องได้ในปัจจุบัน และได้เชิญผู้เชี่ยวชาญบริษัท Monarch มาสาธิตและจัดสัมมนาในงาน

Room 2
13.00-15.00

Animation Theater from SIGGRAPH 2010

Room 2
15.30-17.30

รวมผลงานแอนิเมชันล่าสุดจาก Computer Animation Festival จากงาน SIGGRAPH 2010

Seminar 7 August 2010

Room 1 10.00-12.00

Dynamic Modeling Workflow

ขั้นตอนการทำงานแบบ non-traditional ซึ่งงานดีไซน์ ไม่จำเป็นต้องเสร็จ 100 % ก่อนกระบวนการปั้นโมเดล โดย อาจใช้ Process การปั้นใน ZBrush เป็นกระบวนการหา ดีไซน์ที่ลงตัวได้อีกด้วย โดยการสาธิต จะเป็นการแสดง กระบวนการทำงาน การ Modeling จากโจทย์งานสเก็ตช์คร่าวๆ และทำการปรับแต่งโมเดล จนเป็นไปตามความต้องการ ของ Designer ในแบบ Realtime

1. งานสเก็ตช์คร่าวๆ จาก Concept Character Designer, คุณอนันต์ ฐิตาคม
2. ต่อด้วยการ ปั้นขึ้นโมเดล
3. รับคอมเมนต์โดยตรงจากสCharacter Designer และทำการปรับแต่งแบบ Realtime.

นายยงเกียรติ กาญจนพ่ายัพ

Mr. Yongkiat Kanchanapayap

สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัย California State University ประเทศสหรัฐอเมริกา สาขา Computer Science. ในช่วงแรก ของการทำงานยงเกียรติได้ทำงานในสาย Web Development และเก็บสะสมประสบการณ์การทำงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นเวลากว่า 10 ปี เนื่องจากมีความสนใจในงานศิลปะเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จึงได้ศึกษา 3D โมเดลสิ่งในเวลากลางด้วยตนเอง โดยโปรแกรมหลักที่ศึกษาคือ Maya ต่อมาจึงรับงานโมเดลสิ่งเป็นอาชีพเสริม ด้วยความที่งานส่วนมากจะเป็นงานปั้นตัวละคร ที่ต้องการอิสระในการปั้นสูง ยงเกียรติได้พบโปรแกรม ZBrush และฝึกฝนจนเป็นที่ชำนาญ และในปี 2009 ยงเกียรติได้รับการแต่งตั้งเป็น ZBrush Certified Instructor จากบริษัทผู้ผลิตโปรแกรม ผลงานของยงเกียรติเป็นที่ยอมรับและได้รับรางวัลในระดับโลก ไม่ว่าจะเป็น ผลงาน Mantis Man ที่คว้ารางวัลที่ 3 ของการแข่งขัน Create An Action Hero หรือผลงาน She Monster ที่ได้รับรางวัลจากบริษัท Wacom Asia. ปัจจุบัน ยงเกียรติ ดำรงตำแหน่ง เป็น Managing Director ที่บริษัทพร้อมมิตรวิช่วลเอฟเฟ็คต์จำกัด ซึ่งอยู่ระหว่างการผลิตงานภาพยนตร์ ดำเนินสมเด็จพระนเรศวรมหาราช นอกจากนี้ยังรับหน้าที่เป็นอาจารย์พิเศษให้กับมหาวิทยาลัยชั้นนำต่างๆ ในประเทศ เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยรังสิต และมหาวิทยาลัยมหิดล และเป็นอาจารย์สอน ZBrush ที่สถาบันสอน ZLA Digital

นายอนันต์ ฐิตาคม

Mr. Anan Thithacom

คร่ำหวอดและผูกพันอยู่กับวงการการ์ตูน มาแล้ว ๒๐ ปี โดยเริ่มต้นการทำงานกับสำนักพิมพ์การ์ตูนญี่ปุ่นระดับชั้นนำ ในประเทศไทย อย่างสำนักพิมพ์วิบูลกิจ ซึ่งถูกยกกว่าเป็นเบอร์ ๑ ของประเทศ ซึ่งใคร ๆ ในยุคนั้นก็ต่างก็อยากจะทำงานด้วย และด้วยอายุเพียง ๑๖ ปี เขาก็ได้เข้าร่วมงานกับสำนักพิมพ์วิบูลกิจ รับผิดชอบในส่วนของการจัดทำการ์ตูนญี่ปุ่น แต่ด้วยใจที่อยากจะสร้างสรรค์ผลงานเป็นของตัวเอง จึงได้แยกออกมาสร้างผลงานของตัวเองตั้งแต่อายุ ๑๙ ปี นับตั้งแต่นั้นมาเขาก็ได้เขียนงานให้กับสำนักพิมพ์ชั้นนำอีกหลายสำนักพิมพ์ ตั้งแต่ สำนักพิมพ์ A.comix, สยามอินเตอร์คอมมิค, เนชั่น และล่าสุดกับสำนักพิมพ์วิบูลกิจ ปัจจุบันรับงานหลายชนิดตั้งแต่ออกแบบคาแรคเตอร์ เขียนสตอรี่บอร์ด เขียนงาน ให้ต่างประเทศ เช่นเขียนงานให้ประเทศญี่ปุ่นเพื่อเอาไปตีพิมพ์ที่ฝรั่งเศส และเกมออนไลน์สัญชาติเกาหลีอย่าง MU ออนไลน์ และถูกรับเลือกให้เขียนงานที่เป็นภาพยนตร์หลายเรื่องของค่ายสมงคผลฟิล์ม อาทิเช่น ๗ ประจัญบาน ๒, สมมุขย์เหล็กไหล และผลงานที่ภูมิใจอีกชิ้นคือ การที่ได้รับเลือกให้เขียนการ์ตูนเรื่อง X-MEN เพื่อส่งเสริมการทำตลาดในยุคนั้น โดยความร่วมมือของสำนักพิมพ์ Marvel Comic ของอเมริกา และสำนักพิมพ์ Advance Communication ซึ่งได้รับลิขสิทธิ์ในตอนนั้น ปัจจุบันมีผลงานรวมเล่มฝากไว้กับสำนักพิมพ์ชั้นนำมากมาย

ACGA SEMINAR DETAIL



อนิเมชั่นส่งผ่านกำลังใจ Moral Support is not for SALE

Room 1
13.00-15.00

"เพลงพระอาทิตย์" คืออนิเมชั่นที่สร้างขึ้นเพื่อส่งผ่านความหวังไปสู่คนแปลกหน้าที่เราอาจไม่เคยรู้จักมาก่อนโดยเริ่มต้นมาจากความทรงจำอันน่าเศร้าผู้กำกับจึงสร้างงานชิ้นนี้ขึ้นด้วยความหวังเล็กๆว่า ข้อความที่ถูกบอกเล่าผ่านงานเหล่านี้ ความพยายามตลอดระยะเวลา 3 ปีในการสร้างงานโดยไม่ได้ค่าตอบแทนใดๆ และความร่วมมือกันของพวกเราหลายคน ในการช่วยถ่ายทอดข้อความเหล่านี้ออกไปถึงผู้คนที่เราหวังใจว่าจะพอยืนยันให้คุณเชื่อได้บ้างว่าสเมื่อยามอ่อนล้า... "พวกเราเป็นห่วงคุณจริงๆ แม้เราจะไม่เคยรู้จักกันก็ตาม"

นาย รัฐ จำปามูล (Rutt Jumpamule)

อายุ 28 ปี

การศึกษา วศบ.การปั้นและอวกาศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

การทำงาน มี.ค. 2007 ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ

มี.ค. 2005 มี.ค. 2007 Graphic Designer / U.Game square Interactive

Making and selling an animation in Canada and USA

Room 2 *(English Speaking Session)
10.00-12.00

Mr. Bek Choi

Mr. Bek Choi มีประสบการณ์การทำงานทั้งในด้าน Graphic Design และ Digital animation มากกว่า 20 ปี โดยมีส่วนร่วมในผลงานมากกว่า 40 โปรเจ็ค ปัจจุบัน Mr. Bek Choi เป็น Producer ที่ Imagetoaster ประเทศ Canada

ACGA SEMINAR DETAIL



Production technique in architectural visualization

นาย วัชรพล ยงเกียรติไพบูลย์
Vacharapon Yongkiatpaiboon

คุณวัชรพล เป็นบุคคลที่ได้รับการยอมรับในวงการ visualization ในบ้านเราเป็นอย่างมากไม่ใช่เพราะเค้าทำงานสวยหรือเทคนิคการเรนเดอร์ในอนิเมชั่นที่แพรวพราวเพียงอย่างเดียวแต่ด้วย workflow การทำงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวของเค้าสามารถจบงานของเค้าด้วยเพียงคอมพิวเตอร์เพียงสองตัว ในวันนั้นจะเป็นการเปิดเผยเทคนิคที่ทุกคนสงสัยว่าเค้าทำงานยังไง

Room 2
13.00-15.00

Talk talk talk about HTML 5

พูดคุยกันถึงเรื่อง html 5 ในแง่มุมของนักพัฒนาและ ดีไซน์เนอร์ รวมถึง case study ทั้งในและต่างประเทศที่ผันตัวมาใช้เทคโนโลยี หรือมาตรฐานใหม่ในโลกของดิจิทัล คอนเทนต์

สนิภา วิจิตรนาสิน (บุ๋น)
Sanita Vichittanasin

Managing Director, Lhamp Interactive Ltd.
Website Designer and Developer
Applications and Games Developer
iPhone Application Specialist

Adobe Certified Associate in Rich Media Communication

- อาจารย์ประจำหลักสูตร Professional Web Designer และ หลักสูตร Multimedia with Flash CS4 , โรงเรียนอินเทอร์เน็ตและการออกแบบ NetDesign
- อาจารย์สอนการออกแบบกราฟิก หลักสูตร Animated Graphic and Animation รายการ G-Step, UBC ช่อง TrueVision 60
- วิทยากรพิเศษ การแข่งขันสร้างเว็บไซต์ระดับมัธยมต้น โครงการแห่งสร้างชาติ

Room 2
15.30-17.30

สุรพงษ์ วีระรักษ์เดชา (โจ๊ก)
Surapong Weerarakdeacha

The creative visionary behind PIXAGE Studios, leverages his extensive background in interactive programming with eye of design and cutting-edge new media technologies to create high impact solutions for our clientele. Over the past nine years, having delivered on over hundreds projects, Surapong has contributed to countless ActionScript courses and publications, and has received numerous industry awards and recognition both domestic and international

วัชรพล เกษตรชนม์ (กอล์ฟ)
Watcharapon Kestrachon

Proficient or familiar with a vast array of programming languages, concepts and technologies., including, but not limited to: PHP, .NET C#, xHTML, DHTML, CSS , ASP, Java Script, Prototype.js, jQuery, Objective c and language design, user interfaces, databases, client/server, debugging, reporting, and optimization.

Seminar
7 August 2010

Room 3
12th floor
13.00-15.30

Production workflow of Box Office Hollywood Movies by Graham Toms

Graham Toms spent 4 years working for Disney in Orlando Florida. His job there was instructing in basics of Classical Animation. He has been painting also for the last 20 years. So his development with 3D Applications have been purely to expand his artistic toolset. He's an active participant with SIGGRAPH every year and the opportunity to work closely with developers for the past few years. This synergy with the developers he has had the privilege of, for a number of years and it has enriched his understanding of what dedication goes into developing 3D software.

He expertise toolsets include Interchange and File Transfer Tools Demonstrate file interchange with Maya, Motion Builder, Max, Blender, Modo, Messiah, etc with MDD Enhancements, Autodesk Geometry Cache support, FBX & Collada. Maya Rig to LightWave, LightWave Character To Maya, CORE Bullet to layout, Layout glass to CORE, MAYA

Mr. Graham Toms นักแอนิเมเตอร์ผู้ผ่านงานที่ดิสนีย์ และเป็นหนึ่งในทีมสร้างเวอร์ชวลซีน (3D Virtual Scene) ในภาพยนตร์อวตาร (Avatar) จะมาบรรยายพิเศษที่จะมาคลี่คลายปมการใช้เครื่องมือด้านซอฟต์แวร์ต่างๆที่ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ระดับโลกของดิสนีย์และอวตารของ James Cameron และ เบื้องหลังและเทคนิคการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันฮอลลีวู้ด

Seminar

8 August 2010

Room 1

10.00-12.00

Siggraph 2010 review

ศส. ดร. กาวดี สมภักดี

Assoc. Prof. Dr. Pavadee Sompakdee

ร่วมรับฟังประสบการณ์ และพบกับเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดที่งาน Siggraph 2010 ที่ Los Angeles สหรัฐอเมริกา โดย ศส. ดร. กาวดี สมภักดี ประธานกลุ่ม Bangkok ACM Siggraph จะนำข้อมูลและความรู้แปลกใหม่ล่าสุด สดๆร้อนๆ มาเล่าสู่กันฟัง จากงานที่ Siggraph 2010 ที่ใช้คำนิยามว่า บุคคลผู้อยู่เบื้องหลังพิกเซล "The People behind the pixels"

Assoc. Prof. Dr. Pavadee Sompakdee ศส. ดร. กาวดี สมภักดี

ประธานกลุ่ม Bangkok ACM Siggraph

และอาจารย์ประจำคณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

เป็นหนึ่งในผู้นำด้านงานวิจัยทางคอมพิวเตอร์กราฟฟิกของประเทศไทย

The secret of TVC Visual Effects Production from Start to Finish

Room 1

12.00-16.00

บริษัท **yggdrasil visual effects** เป็น **visual effects production** ที่มาแรงมากในปัจจุบัน วันนี้พวกเขาจะมาเปิดเผย เบื้องหลัง กลเม็ด เคล็ดลับในการทำงาน Visual Effects ของพวกเขาอย่างหมดเปลือก

Adam Aubdularee, Digital Compositing Supervisor

Chanon Klorate, Specialist of Animation

Vicha Saransrikrin, CG Group Head

Niwatn Thongsook, Specialist of Art and Character Design

ACGA SEMINAR DETAIL



**Creative work flow:
How to increase productivity
without sacrifice creativity.**

Room 1
15.30-17.30

**Effective communication
in creative working space**

Robert Chu

Motion Design/Composite/Direction/

Awards

2001 Telly Award, Gold. History Channel.

2001 Telly Award, Gold. Discovery Network.

2002 Trebecka Film Festival, SunDance Film Festival, Art flicks-Brian Alfred.

2002 Telly Award, Gold, Mole people.

2002 Mark Award. SCI- FI Channel Network Promo.

2003 Telly Award, Gold, New Sideshow.2

2005 Telly Award, Gold, Discovery Health, National Body challenge.

2006 BDA Gold International/North America.

2006 EMMY, Gold. World Cup Promo for Galavision/ Miami.

Experience

Stardust / Superfad / Eyeball NYC / JWT /Ogilvy / Leroy and Clarkson / Transistor /
Spontaneous / Trollback + Co. / 89 Edit / MTV / Curious Picture Rock Star Games /
Blink / Nth degree / Click 3X / Elements / Big Chief Entertainment

ACGA SEMINAR DETAIL



Virtual Movie Making Technology : Motion Capture System and Modern CG Techniques

Room 2
10.00-12.00

Abstract :

As the digital technologies provide filmmakers and their production teams with real-time, interactive environments and tools, using the latest 3D softwares and motion capture technology will change the way they plan and create movies. Modern movie making blends virtual camera systems, advanced motion and performance capture, 3D software and practical 3D assets with real-time render display technology to make sure that vision of the director is preserved throughout the entire process. This seminar will cover the content based on Autodesk Whitepaper "The New Art of Virtual Moviemaking" together with the supportive of Motion capture data interchanged demonstration.

ด้วยเทคโนโลยีที่ล้ำหน้าของโปรแกรม 3 มิติ และระบบ Motion Capture ในปัจจุบัน ผู้สร้างและทีมงานสร้างภาพยนตร์ชั้นนำได้มีการเปลี่ยนแปลงการวางแผนและขั้นตอนในการสร้างภาพยนตร์ โดยผสมผสานระบบกล้องเสมือน การจับการเคลื่อนไหวของนักแสดง ความสามารถของโปรแกรม 3 มิติ และการแสดงผลภาพแบบรวดเร็ว เพื่อให้ผู้กำกับภาพยนตร์สามารถควบคุมและกำกับการแสดงและรายละเอียดต่างๆของภาพยนตร์ได้ตลอดทั้งกระบวนการ การสัมมนาหัวข้อนี้ครอบคลุมเนื้อหาจากเอกสารอ้างอิงของ Autodesk เรื่อง The New Art of Virtual Moviemaking รวมไปถึงนำเสนอเทคนิคและวิธีการในการนำข้อมูลการเคลื่อนไหวของนักแสดงจากระบบจับความเคลื่อนไหวเข้าสู่โปรแกรม 3 มิติ

Speaker Profile :

Fatima Jantasri

Education

Master of Design Science in Digital Media,

Work Experiences

3d Animator: Anya Animation 2004-2005
Lead Artist: Sanuk Software Co.,Ltd 2005-2006
Application Engineer: Comgraph Co.,Ltd 2007-current University of Sydney

ACGA SEMINAR DETAIL



Toon Boom Solutions : Paperless Storyboarding System and 2D Animation

Room 2
13.00-15.00

Abstract :

Toon Boom Storyboard Pro is essential to the beginning of any audiovisual project. It helps you take an idea or message and bring it to life in a structured and professional manner. Storyboard Pro was developed in conjunction with seasoned storyboard artists and significantly speeds up the production and revision process. Toon Boom Storyboard Pro delivers powerful features that make it the tool of choice to create an entirely digital storyboard.

Toon Boom Animate Pro is the most complete professional animation software for cutting-edge animators. It offers award-winning state-of-the-art content creation, animation and compositing toolset for any style of animation, all within a single desktop application.

Toon Boom Storyboard Pro เป็นโปรแกรมช่วยในการนำเสนอผลงานโดยไม่ต้องใช้กระดาษในการวาด สามารถนำเสนอในรูปแบบสตอรี่บอร์ดหรืออนิเมติก ซึ่งช่วยให้วางแผนงานและผลิตผลงานได้เร็วขึ้น
ในส่วน Toon Boom Animate Pro เป็นโปรแกรมใช้ทำการ์ตูนแอนิเมชันแบบสองมิติ สามารถสร้างสรรค์งานตั้งแต่เริ่มต้นจนจบได้ภายในโปรแกรมเดียว โดยใช้การวาดภาพ vector จึงทำงานในรูปแบบ real-time ได้

Speaker Profile :

Krit Prapassanobol

Education

Bachelor of Arts in Visual Communication Design, Silpakorn University

Work Experiences

Application Engineer: Comgraph Co.,Ltd 1987-current
20 Year of experiences in 2D Animation & Cartoons

Animation Theater from SIGGRAPH 2010

Room 2
15.30-17.30

รวมผลงานแอนิเมชันล่าสุดจาก Computer Animation Festival จากงาน SIGGRAPH 2010